

Histolith



Klassik



Histolith Farbfächer:

Mineralische Farbtöne für die Baugestaltung

Die Kollektion Histolith Klassik basiert auf der Farbigkeit von überlieferten Pigmenten, Naturbaustoffen und farbigen Erden. Die zeitlos schönen Farbtöne sind ein ideales Hilfsmittel für die authentische Farbgestaltung, insbesondere von historischen Gebäuden sowie für moderne Architektur.

Die Histolith Werkstoffe werden mit lichtbeständigen anorganischen Pigmenten hergestellt. Eine Besonderheit ist, dass diese hochwertigen Pigmente auch für die eigens von Caparol hergestellte Druckfarbe des Farbfächers verwendet werden. Auf diese Weise wird eine bisher nicht erreichte Übereinstimmung der Fächerfarbe mit dem final verwendeten Anstrichmaterial erreicht.

Histolith Klassik beginnt mit den 10 Farbtönen der Histolith Volltonfarben SI, die als Mal- und Abtönfarben verwendet werden können. Im Anschluss folgt eine Reihe mit 7 natürlichen Weißfarbtönen. Daran schließen sich 35 Farbtonreihen an, deren Bezeichnung in Anlehnung an historische Pigmente und färbende Erden gewählt wurde. Den Abschluss bilden 8 Farbtonreihen mit regionaltypischen Farbtönen von Naturbausteinen.

Auf der Rückseite eines jeden Blattes befinden sich der Hellbezugswert, die metrischen LCH-Werte und die Ausmischbarkeit in verschiedenen Bindemittelsystemen. Darüber hinaus sind Mischrezepturen für die Herstellung des Farbtons vor Ort mit Histolith Sol-Silikat und Histolith Volltonfarben SI aufgeführt.

Histolith Fan Block:

Mineral paints for designing buildings

The Histolith colour collection gives the impression of historical pigments and natural building materials. It contains special colours which are ideal both for designing historical and also for modern buildings.

Only the best light-fast mineral pigments are selected for the production of the Histolith paints. A special feature here is that the same high quality pigments are being used for the genuine paint of the fan block. By this way an unprecedented accordance between the printed colours to original Histolith paint has been achieved.

The Histolith colour fan starts with 10 full-colour of the product Histolith Volltonfarbe SI. Then a series of 7 natural white colours is presented. Following that 35 pigment series are illustrated which designations were chosen in accordance to historical pigments and mineral names. Eight rows of shades of natural stones appear at the end.

On the reverse side of each shade the lightness value, the metric LCH value and the producibility of the relevant colour in various binders can be found. Furthermore there is a formulation for the craftsman to mix the concerned shade by using the products Histolith Sol-Silikat and Histolith Volltonfarbe SI.

Werkstoffbestellung

Jeder Farbton kann mit Angabe der Bezeichnung als Werkstönung bestellt werden. Darüber hinaus ist ein Großteil der Farbtöne über das ColorExpress-Abtönsystem beim Farbengroßhandel mischbar.

Jeder Farbton ist über einen beliebig langen Zeitraum lieferbar. Trotz strenger Fertigungsüberwachung sind minimale Abweichungen als allgemeiner Stand der Technik zu tolerieren.

Farbtonabweichungen

Geringfügige Abweichungen der Farbtonkarte zum Werkstoff können bedingt durch die Unterschiede des Untergrundes (z. B. Papier zu Putz) auftreten. Sie bieten keinen Grund zu Reklamationen. Bei wichtigen Entscheidungen ist erforderlich, eine Musterfläche vor Ort anzulegen und deren Farbgenauigkeit im trockenen Zustand zu prüfen.

Ordering materials

The Histolith colours can be ordered precisely factory-tinted by stating the colour name. Furthermore a lot of the shades are able to be tinted at the point of sale with Color-Express machines.

Each colour is available over any desired extended period. Despite stringent state-of-the-art production monitoring minimum deviations must be accepted as unavoidable.

Colour deviations

Slight deviations of the colour collection to the material may occur due to variations to the substrate (i. e. paper versus plaster/brick). These variations give no cause for complaint. When making important decisions it is recommended that a sample surface is tried on site and its colour accuracy is checked in the dry state.

Inhaltsangabe

Nr.	Farbton	Seite
5	Alabaster	6
3	Altweiß	4
13	Amberger Gelb	28-31
35	Aquamarin	127-131
26	Auenlehm	90-93
36	Azurit	132-135
49	Basaltlava	183-186
31	Bayrische grüne Erde	110-113
38	Berliner Blau	139-143
42	Betongrau	157-160
6	Bologneser Kreide	7
25	Brauner Ocker	86-89
10	Burgunder Gelb	14-17
21	Caput mortuum	66-70
4	Champagner Kreide	5
11	Dunkler Ocker	18-22
19	Eisenoxidrot	57-60
39	Eisenoxidschwarz	144-148
14	Französischer Ocker	32-36
47	Gelber Mainsandstein	177-179
12	Goldocker	23-27
32	Grüne Erde dunkel	114-117
33	Grüner Jaspis	118-121
48	Grüner Mainsandstein	180-182
8	Kalkweiß	9
41	Kassler Braun	153-156
9	Lichter Ocker	10-13
34	Malachitgrün dunkel	122-126
43	Mergel	161-164
51	Muschelkalk	190-193
46	Odenwälder Sandstein	173-176
30	Olivin	106-109
24	Oxidbraun	81-85
20	Oxidrot dunkel	61-65
40	Rebschwarz	149-152
17	Roter Bolus	47-51
16	Roter Odenwälder Ocker	43-46
44	Roter Porphy	165-168
45	Roter Sandstein	169-172
7	Rügener Kreide	8
50	Schiefergrau	187-189
18	Siena gebrannt	52-56
15	Terra di Pozzuoli	37-42
23	Umbra dunkel	76-80
22	Umbra gebrannt	71-75
29	Umbra gelblich	102-105
28	Umbra italienisch	98-101
27	Umbra natürlich	94-97
37	Vivianit	136-138
1	Volltonfarben	1-2
2	Weiß	3

Contents

No.	Colour	Page
5	Alabaster	6
3	Altweiß	4
13	Amberger Gelb	28-31
35	Aquamarin	127-131
26	Auenlehm	90-93
36	Azurit	132-135
49	Basaltlava	183-186
31	Bayrische grüne Erde	110-113
38	Berliner Blau	139-143
42	Betongrau	157-160
6	Bologneser Kreide	7
25	Brauner Ocker	86-89
10	Burgunder Gelb	14-17
21	Caput mortuum	66-70
4	Champagner Kreide	5
11	Dunkler Ocker	18-22
19	Eisenoxidrot	57-60
39	Eisenoxidschwarz	144-148
14	Französischer Ocker	32-36
47	Gelber Mainsandstein	177-179
12	Goldocker	23-27
32	Grüne Erde dunkel	114-117
33	Grüner Jaspis	118-121
48	Grüner Mainsandstein	180-182
8	Kalkweiß	9
41	Kassler Braun	153-156
9	Lichter Ocker	10-13
34	Malachitgrün dunkel	122-126
43	Mergel	161-164
51	Muschelkalk	190-193
46	Odenwälder Sandstein	173-176
30	Olivin	106-109
24	Oxidbraun	81-85
20	Oxidrot dunkel	61-65
40	Rebschwarz	149-152
17	Roter Bolus	47-51
16	Roter Odenwälder Ocker	43-46
44	Roter Porphy	165-168
45	Roter Sandstein	169-172
7	Rügener Kreide	8
50	Schiefergrau	187-189
18	Siena gebrannt	52-56
15	Terra di Pozzuoli	37-42
23	Umbra dunkel	76-80
22	Umbra gebrannt	71-75
29	Umbra gelblich	102-105
28	Umbra italienisch	98-101
27	Umbra natürlich	94-97
37	Vivianit	136-138
1	Volltonfarben	1-2
2	Weiß	3

Histolith Klassik und Nachhaltigkeit

Nachhaltigkeit ist für Caparol schon immer ein fester Bestandteil der Unternehmensstrategie. Histolith Klassik bietet zwei wesentliche Merkmale, die den Nachhaltigkeits-Gedanken verkörpern:

1. Echte Farben

Die Produktion dieses Farbtonfächers erfolgte unter Verzicht auf Lösemittel.



Klimaschonung durch Reduktion von VOC-Emissionen.

2. Umweltfreundliches Papier

Verantwortungsvoll bewirtschaftete Wälder sind der Ursprung des verwendeten Papiers. Ökologische Funktionen des Waldes bleiben erhalten, Rechte von Arbeitnehmern sind gesichert, vom Aussterben bedrohte Tier- und Pflanzenarten werden geschützt.

Erhalt unserer Lebensräume.

Histolith Klassik and Sustainability

For Caparol sustainability has always been a permanent element in its corporate strategy. Histolith Klassik offers two important features which embody the sustainability concept:

1. Genuine colours

The production of this colour fan block occurred without the use of solvents.



Climatic conservation through the reduction of VOC emissions.

2. Environmentally friendly paper

The paper used is sourced from responsibly managed forests. The ecological functions of the forest are maintained, workers rights are ensured, animals and plants threatened by extinction are protected.

Conservation of our living spaces.

Seal:

GENUINE COLOURS

Colours shown without metamerism

Kreiden & natürliche Weißtöne

Erden & natürliche Pigmente

Ruß & natürliche Schwarztöne

Sandsteine & Naturbausteine

▲ **Volltonfarbe SI Gelb**

L 89 · C 92 · H 94

▲ **Volltonfarbe SI Ocker**

L 67 · C 57 · H 72

▲ **Volltonfarbe SI Oxidorange**

L 43 · C 48 · H 42

▲ **Volltonfarbe SI Oxidrot**

L 34 · C 32 · H 33

▼ **Volltonfarbe SI Oxidbraun**

L 38 · C 24 · H 60

Volltonfarbe SI Gelb

Seite 1

L 89 · C 92 · H 94



75

Volltonfarbe SI Ocker

L 67 · C 57 · H 72



36

Volltonfarbe SI Oxidorange

L 43 · C 48 · H 42



13

Volltonfarbe SI Oxidrot

L 34 · C 32 · H 33



8

Volltonfarbe SI Oxidbraun

L 38 · C 24 · H 60



10

▲ **Volltonfarbe SI Umbra** L 42 · C 26 · H 79

▲ **Volltonfarbe SI Grün** L 44 · C 24 · H 131

▲ **Volltonfarbe SI Kobaltblau** L 50 · C 36 · H 235

▲ **Volltonfarbe SI Ultramarinblau** L 41 · C 60 · H 287

▼ **Volltonfarbe SI Schwarz** L 19 · C 1 · H 57

Volltonfarbe SI Umbra

Seite 2

L 42 · C 26 · H 79



Volltonfarbe SI Grün

L 44 · C 24 · H 131



Volltonfarbe SI Kobaltblau

L 50 · C 36 · H 235



Volltonfarbe SI Ultramarinblau

L 41 · C 60 · H 287



Volltonfarbe SI Schwarz

L 19 · C 1 · H 57



Farbtöne in verschiedenen Bindemitteln

Auf jeder Farbtonrückseite sind Piktogramme aufgedruckt, die über die Mischbarkeit des jeweiligen Farbtons in verschiedenen Bindemitteln Auskunft geben.



Silikatfarben



Siliconharzfarben



Kalkfarben



Hellbezugswert

20

Aufgrund der besonderen Eigenschaften des Bindemittels Kalk sind nicht alle dargestellten Farbtöne in Kalkfarbe lieferbar.

Colours in different binders

On each reverse side the lightness value, the metric LCH value and the producibility of the relevant color in various binders can be found:



Silicate paints



Silicone paints



Lime paints



Lightness value

20

Due to the special properties of the lime binder, not all of the illustrated colours can be supplied in lime paint.

